

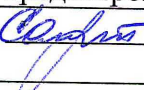


УТВЕРЖДАЮ
Ректор Академии МУБиНТ

М.И. Иродов

«30» сентября 2014 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о творческом конкурсе на направление
«Градостроительство»

Согласовано	Согласовано
Проректор по учебной работе	Зав. кафедры градостроительства
 Л.Н. Визер	 Н.С. Сапрыкина
«29» сентября 2014г.	«29» сентября 2014г.

© Является интеллектуальной собственностью Академии МУБиНТ
При перепечатке ссылка обязательна



Творческий конкурс проводится в качестве профилирующего экзамена при поступлении на направление «Градостроительство».

1. Цель вступительного испытания – убедиться в наличии творческих способностей абитуриентов к овладению профессиями градостроителя. Творческий конкурс помогает выявить степень подготовленности поступающего и осознанности его профессионального выбора. На данном конкурсе оцениваются способности к передаче объема и формы модели, световоздушной перспективы и пространства, характера и пропорций объекта, использования тона и т.д.

2. Части творческого конкурса:

- 1 часть – рисунок композиции из геометрических тел;
- 2 часть – черчение.

3. Время выполнения. На выполнение каждой части творческого конкурса отводится 240 минут.

4. Оценивание. Каждая часть конкурса оценивается по 100-балльной системе. Нижняя граница положительной оценки каждой части творческого конкурса составляет 50 баллов. Абитуриент, получивший менее 50 за одну из конкурсных частей, к дальнейшему участию в конкурсе не допускается. Итоговая оценка творческого конкурса – среднее арифметическое баллов, выставленных за две части конкурса.

5. Участие в творческом конкурсе. Абитуриент имеет право участвовать в конкурсной части только один раз.

6. Оценочные критерии рисунка из геометрических тел

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Снижение оценки при отсутствии качества (баллы)
1. Выбор размера изображения и правильная компоновка	10
2. Точность построения рисунка (правильно взяты пропорции и взаимное расположение частей изображаемых объектов)	30
3. Выявление конструктивных и аналитических особенностей модели	30
4. Тональная разработка рисунка с учетом правил воздушной перспективы	20
5. Общее художественное впечатление от работы	10



7. Оценочные критерии черчения

«Проекционное черчение». По двум заданным проекциям детали построить третью проекцию. Построить аксонометрию детали с вырезом одной четверти. Общая оценка – 100 баллов.

Этапы	Что учитывается	Баллы
1.Компоновка листа	Равномерное распределение проекций на формате	5
2.Главные виды	Правильность расположения и изображения вида	15
3.Вид сверху		10
4.Разрез по выбору	Расположение и изображение вида и разреза, понимание формы	15
5. Обозначение разрезов		5
6. Аксонометрия детали	Задание координационных осей на ортогональном чертеже, построение аксонометрических осей, умение передать наглядное изображение геометрических тел, правильное построение аксонометрии окружности, понимание формы детали	20
7. Вырез $\frac{1}{4}$ детали		10
8. Штриховка на ортогональных проекциях и в аксонометрии	Направление штриховки, треугольники следов	5
9. Нанесение размеров	Соблюдение ГОСТ 2.307-68	5
10. Графика	Оформление работы с соблюдением ГОСТ 2.303-68	10

8. Программа творческого конкурса «Рисунок геометрических фигур»

Для выполнения задания необходимо знать правила изображения, соблюдая точные пропорции и законы перспективы. А также необходимо грамотно пользоваться методом линейно-конструктивного изображения и светотональной моделировкой формы.

Рекомендуется выполнить следующие этапы работы:

- 1) Грамотное размещение рисунка на листе.
- 2) Построение композиции, состоящей из геометрических фигур.
- 3) Подчинение всех деталей общей конструкции.
- 4) Выявление конструктивной структуры предметов.
- 5) Правильная передача пропорций.



б) Тональное решение – умение увязать светотеневую проработку деталей с общей формой.

7) Создание завершенности рисунка – для целостного восприятия формы.

Задание выполняется простыми карандашами разной твердости и мягкости на листе формата А2 (420x594) в течение 4 час.

Абитуриент **должен знать:**

- законы линейной перспективы;
- законы воздушной перспективы;
- светотеневые градации;
- основы изобразительной грамоты;
- графические материалы и техники рисунка;
- законы, средства, правила, приемы композиции;
- последовательность ведения работы по всем конкурсным заданиям;

Абитуриент **должен уметь:**

- организовывать рабочее место;
- правильно располагать формат на мольберте;
- выбирать для заданного формата размер изображения и правильно его скомпоновать;
- точно и последовательно, с учетом пропорциональных отношений строить изображаемый объект;
- владеть техникой штриха;
- грамотно пользоваться графическими средствами;
- читать и показывать на изображаемом объекте границы большого света и большой тени;
- на этапе обобщения определять главное и второстепенное через целостное видение натуры;
- размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоничное выразительное целое;
- определять композиционный центр;
- моделировать, выявлять конструкцию и объем в процессе тональной разработки;
- при создании графического образа добиваться цельности;
- строить композиционный образ, добиваясь наименьшими средствами наибольшей художественной выразительности;

Рекомендации по подготовке к творческому конкурсу:

1) Программу подготовки рекомендуется строить по принципу «от



простого к сложному». В этой связи необходимо процесс подготовки начинать с изучения и изображения линейно-конструктивных рисунков геометрических тел в различных ракурсах и положениях относительно линии горизонта. После знакомства со светотеневыми градациями и техникой академического штриха, следует нарабатывать моторику, позволяющую выполнять тональную разработку изображения.

2) Ближе к окончанию процесса подготовки, рекомендуется включать хронометраж, так как время, отводимое конкурсной приемной комиссией на каждое конкурсное задание – 4 часа. Этого времени достаточно для определения оценки, достоинств и недостатков работы, при условии *грамотного* и, что очень важно, *последовательного* ведения работы.

9. Программа творческого конкурса «Черчение»

13.1. Правила оформления чертежей. ГОСТ 2.301-68 «Форматы». ГОСТ 2.302-68 «Масштабы». ГОСТ 2.303-68 «Типы линий». ГОСТ 2.304-81 «Шрифт чертежный». ГОСТ 2.307-68 «Нанесение размеров».

13.2. Геометрическое черчение.

Деление отрезка на пропорциональные части.

Деление окружности на 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 равных частей.

Построение касательной из точки к окружности. Построение внешней и внутренней касательной к двум окружностям разного радиуса. Построение внешней касательной к двум окружностям одинакового радиуса.

Сопряжения. Сопряжение двух прямых дугой окружности заданного радиуса. Внешнее, внутреннее и внешневнутреннее сопряжение двух окружностей дугой третьей окружности. Сопряжение прямой линии и окружности дугой заданного радиуса.

Построение контуров детали, включающих касательные и сопряжения.

13.3. Проекционное черчение.

Операция проецирования. Виды проецирования. Однозначная модель точки пространства. Модель точки в ортогональных проекциях. Приемы построения третьей проекции точки.

Аксонометрия. Модель точки в аксонометрии. Виды аксонометрии. Построение осей в прямоугольной изометрии и прямоугольной диметрии. Треугольник пропорциональности. Аксонометрия окружности. Приемы построения эллипса (лекальная кривая, коробовая кривая, овал). Аксонометрия плоской фигуры.

Изображение цилиндра, призмы, пирамиды, конуса в трех проекциях и аксонометрии.



Виды. Основные, дополнительные, местные виды.

Разрезы. Разрезы простые и сложные. Обозначение и изображение разрезов. Условности, применяемые при выполнении простых разрезов. Аксонометрия с вырезом.

Конкурсная работа выполняется карандашом с использованием чертежных инструментов на листе формата А3 (297х420мм) с двух сторон в течение 4 час.